for Conservation of Historical and Artistic Works (Londres, 1962); USA: Médaille de Bronze au Grand Prix (New York, 1969); France: Médaille de Bronze de l'Académie littéraire et artistique de France (Paris, 1970), Lion de Vermeil à la Triennale (Lyon, 1979); Autriche: Titre «Professeur», Ministère de l'Education et de l'Art (Vienne, 1970), Croix d'Honneur Autrichienne, Sciences et Arts (Vienne, 1986); Monaco: Diplôme de Sélection, Palme d'Or des Beaux-Arts IAG (Monte-Carlo, 1976); RFA: Epingle d'Or «Lami de l'Europe», Cercle Culturel Européen (Baden-Baden, 1989). **Acquis.:** Portrait, gouache par le dr. Christel Mœcker (1997), Portrait, dessin par le M. G. Mojesch (1997), «Kopf», dessin par Dr. Ernst Kausel (1997), «Akt», gouache par M. A. Arnegger (1997), «Affen», Monotypie par M. G. Hartung (1997), «Akt», gouache par M. H. Hujer (1998); «Akt», gouache par A. Arnegger (1998), «Akt», gouache par M. G. Ambichl (1998). **Ass.:** Autriche: Berufsvereinigung d.bildenden Künstler depuis 1960. **Resp.:** Directeur de l'Institut de Restauration, Bibliothèque Nationale Autrichienne (Vienne, Autriche) de 1947 à 1985, Docent de Restauration de Gravures, Académie des Beaux-Arts (Vienne, Autriche) de 1966 à 1991, Vice-Président, IADA (Marburg, RFA) de 1968 à 1972, Docent de Restauration, ICCRQM, UNESCO (Rome, Italie) de 1975 à 1977, Vice-Directeur de la Section Restaurateurs de l'Association Professionnelle des Artistes Autrichiens (Vienne, Autriche) depuis 1985. **Vis.:** Au domicile de l'artiste. **Val.:** (FS) de 1'000 à 3'000 pour une oeuvre de 43x62cm.
(voir reproduction page 117)

Hommage à **Hans Rolf WEGMANN**
C'est en 1947 que **Hans Rolf Wegmann** entreprend de se consacrer à son art, et c'est en 1960 que ses oeuvres sont présentées pour la première fois au public. Les trois mots proposés par **Hans Rolf Wegmann** pour situer son oeuvre sont *«L'humeur», «La situation», «Le caractère»*. Son coup de coeur, sur le plan politique, est Prof. Albert Schweizer. Aux jeunes également tentés par l'aventure artistique, **Hans Rolf Wegmann** recommande surtout d'apprendre à faire de la peinture, d'étudier et de contrôler la nature autant que faire se peut, et seulement à partir de là s'adonner à l'étude des anciens Maîtres.

WEGMANN Hans Rolf **
Otto Balzerstrasse 16 (D) 5427 Bad Ems et rua Marechal Deodoro 1112, 04738-001 Sao Paulo, Brésil. **Tél.:** (02603) 27 25. **Né le** 25 mai 1922 **à** Bad Ems (Allemagne). **Nat.:** Allemande. **Sf.:** Marié. **Lois.:** Voyages, ethnologie. **Aa.:** Peinture, dessin, restauration de tableaux. **Form.:** Auprès du maître Dimitri von Prokofieff - Ecole des Arts et Métiers (Wiesbaden, Allemagne) de 1947 à 1951. **Tend.:** Objectif. **Exp.C.:** Monaco: Peintres et Sculpteurs Européens de notre temps se présentent (Monte-Carlo, 1988); Allemagne: Exposition d'Art Internationale du Cercle culturel européen et Galerie «Kleiner Prinz» (Baden-Baden, 1988), Exposition d'Art Internationale (Freiburg, 1989), Galerie «Kleiner Prinz» (Baden-Baden, 1989), Exposition Internationale Artistes Plasticiens Européens (Heidelberg, 1990), Bildende Künsler der Gegenwart (Hamburg, 1991), Grosse Kunstausstellung (Bonne, 1992), Bildende Künstler der Gegenwart stellen sich vor (Freiburg, 1993), Bildende Künstler der Gegenwart stellen sich vor (Dresden, 1994), Bildende Künstler der Gegenwart (Berlin-Lichtenberg, 1994), Bildende Künsler der Gegenwart (Koblenz, 1995), Bildende Künsler der Gegenwart (Baden-Baden, 1996), Bildende Künsler der Gegenwart (Düsseldorf, 1997); Autriche: Bildende Künsler der Gegenwart (Salzburg, 1991), Bildende Künsler der Gegenwart (Wien, 1991), Bildende Künstler der Gegenwart (Badgastein, 1995), Bildende Kunstler der Gegenwart (Wien, 1995); Suisse: Exposition d'Art Internationale (Zurich, 1989), Peintres et sculpteurs Européens (Montreux, 1991), Arts Figurativa contemporanea (Lugano, 1992), Bildende Künstler der Gegenwart (Davos, 1994), Bildende Künsler der Gegenwart (Luzern, 1996); France: Grande Exposition d'Art (Strasbourg, 1989), Peintres et Sculpteurs Européens de notre temps se présentent (Paris, 1989), Peintres et Sculpteurs Européens (Strassbourg, 1993); Luxembourg: Peintres et Sculpteurs Européens (Luxembourg, 1990). Allemagne/Autriche/Suisse: Exposition Internationale du Cercle Culturel Européen (1991). **Exp.P.:** Allemagne: Euro-Ehrenpreis (Sonderstufe, 1991, 1993), Euro-Ehrenpreis (Sonderpreis, 1992). **Dist. et Récomp.:** Italie: Diplôme du Mérite de l'Université des Beaux-Arts (Salsomaggiore, 1982); Allemagne: Euro Médaille d'Or de l'Art et de la Culture (Baden-Baden, 1988), Euro Prix d'Honneur (Heidelberg, 1990); France: Oscar des Beaux-Arts (Strasbourg, 1989), Euro Epingle d'Honneur en or «Ami de l'Europe» (Paris, 1989). **Vis.:** Au domicile de l'artiste.

Hommage à **Susan Dorothea WHITE**
C'est en 1959 que **Susan Dorothea White** entreprend de se consacrer à son art, et c'est en 1957 que ses oeuvres sont présentées pour la première fois au public. Des idées coulent continuellement dans son imagination, et elle choisis les meilleurs. Elle les note dans un cahier de croquis puis se ressource dans ces notes afin de créer ses oeuvres. Elle en développe plusieurs simultanément. Les trois mots proposés par **Susan Dorothea White** pour situer son oeuvre sont *«Satirique», «Rêverie», «Ratio d'or»*. La couleur *de la terre rouge du désert australien* a sa préférence et elle se sent proche de Janet Frame, avec son roman *«An Angel at My Table»* et de Akira Kurosawa avec son film *«Do-des-ka-dan»*. La dernière grande exposition dont elle aime à rappeler l'importance est Camille Claudel Rétrospective «Skulpturen-Gemälde-Zeichnungen» (Hamburg, 1990). Aux jeunes également tentés par l'aventure artistique, **Susan Dorothea** recommande surtout de la discipline pour créer tous les jours, quelques soient les circonstances, de ne pas rechercher la célébrité et la richesse et de laisser la vie inspirer l'oeuvre.
- L'oeuvre à voir en priorité est *The First Supper*, Acrylique sur bois 130x250 cm., 1988, présentée Volkshochschule Munich, Anton-Fingerle-Bildungszentrum, Schlierseestrasse 47 (D)

WHITE Susan Dorothea **
278 Annandale Street (AUS) 2038 Annandale, Sydney NSW. **Tél.:** 61 (2) 9660 5042. **Fax.:** 61 (2) 9660 0091. **Née le** 10 août 1941 **à** Adelaide (Australie). **Nat.:** Australienne. **Sf.:** Mariée à Dr Brian FREEMAN. **Enf.:** Michaela née le 6 mai 1964, Paul né le 25 mai 1965, Stephen né le 30 septembre 1968. **Lois.:** Promenade, création littéraire, musique classique, piano. **Aa.:** Peinture, sculpture, aquarelle, pastel, dessin, lithographie, gravure sur bois. **Mat.:** Marbre, bronze, bois, grès. **Form.:** South Australian School of Art (Adelaide, Australie) de 1959 à 1960, Julian Ashton Art School (Sydney, Australie) de 1960 à 1961. **Tend.:** Fantastique, figuration narrative. **A.préf.:** Hokusai, Bosch, Blake, Kollwitz, Chagall, Magritte, Shona sculpture, Goya. **Exp.C.:** Australie: Artists & Sculptors of Promise à la Royal Art Society (Adelaide, 1959), National Sculpture Forum (Canberra, 1995), Sculptors Society, NSW Parliament House (Sydney 1994/95/96/97), Works on Paper, Barry Stern Gallery (Sydney, 1997), Portia Geach Memorial, S.H. Ervin Gallery (Sydney, 1997); Allemagne: Intergrafik'84 (Berlin, 1984); Taïwan: 2ème Biennale Internationale de la Gravure (Taipei, 1985); France: Biennale de l'Estampe (Perpignan, 1988); Angleterre: Prints with a Point (Bristol, 1989); Norvège: 9ème Triennale Internationale de Gravure Norvégienne (Fredrikstad, 1989); Pologne: Against War Triennale (Lublin, 1991); Slovénie: 19ème Biennale Internationale d'Art Graphique (Ljubljana, 1991); Pays-Bas: Galerie K61 (Amsterdam, 1991), International Print Biennal (Maastricht, 1993); Slovaquie: 12th International Biennal of Woodcut and Woodengraving (Banks‡ Bystrica, 1995); Japon: 14th, 16th, 17th, 18th International Impact Art Festival (Kyoto, 1993, 1995, 1996, 1997); Italie: 12ème Prix International de la Gravure (Biella, 1993), 12th Biennale Dantesa (Ravenna, 1996); USA: Montserrat Gallery (New York, 1994); Suisse: 11ème Salon International du Livre et de la Presse, pavillon Who's Who In International Art (Genève, 1997). **Exp.P.:** Australie: Technical College (Broken Hill, 1962), Adelaide Arts Festival à la Sydenham Gallery (Adelaide, 1972), Seymour Centre, University of Sydney (Sydney, de 1977 à 1980), Blackfriars Gallery (Sydney, 1978), Balmain Gallery (Sydney, 1986), «Idioms in Mixed Mediums», National Sculpture Forum, High Court (Canberra, 1998); Allemagne: Galerie Arndt (Münich, 1980), Galerie am Buttermarkt (Cologne, 1991); Pays-Bas: Galerie Art & Architecture (Amsterdam, 1990), USA: Montserrat Gallery (New York, 1998); **Acqu.:** «Thieves at the markets» et «Children's hospital», lithographies, par l'Australian National Gallery (1986, Canberra, Australie), «Thelma of Wilcannia», gravure sur bois, par l'Australian National Gallery (1986, Canberra, Australie), «Cry freedom» et «Massacre», gravures sur bois, par l'Australian National Gallery (1992, Canberra, Australie). **Dist. et Récomp.:** Australie: Sands & McDougal Prize for Drawing (Adelaide, 1959), Rowney Prize for Fine Art (Adelaide, 1959), Prix Willyama (Broken Hill, 1960), Prix John Gero (Sydney, 1975), Print Purchase Award (Mornington, 1978). **Ass.:** France: Membre de l'Association Internationale des Artistes depuis

1984 ; Australie: Membre de l'Arts Law Centre of Australia depuis 1986. **Biblio.:** Australie: «Artists and Galleries of Australia and New Zealand» par M. Germaine (Ed. Lansdowne, Sydney, 1979), «Directory of Australian Printmakers» par L. Wood (Print Council of Australia, Melbourne, 1982), «Australian Artists Producing Prints» par A. Verbeek (Print Council of Australia, Melbourne, 1988), «Artists and Galleries of Australia» par M. Germaine (Ed. Craftsman House, Sydney, 1990), «A Dictionary of Women Artists of Australia» par M. Germaine (Ed. Boolarong, Brisbane, 1991), «The Encyclopedia of Australian Art» par A. & S. McCulloch (Ed. Allen & Unwin, Sydney, 1994). Corée: «Contemporary Art Print of the World» (Ed. Misool-Gongron-Sa Press, Séoul, 1989); USA: «The Printworld Directory of Contemporary Prints & Prices» par S. Smith (Ed. Printworld International Inc., West Chester, 1993/94, 1995/96, 1997/98), «The Fine Art Index. A Compendium of Contemporary Art and Artists» (Ed. International Art Reference, Chicago, 1994), «Miscellanea» P. Amberg & A. Hays (Ed. Embassy of Australia, Washington, 1998). **Vis.:** Au domicile de l'artiste; Volkshochschule, Anton-Fingerle-Bildungszentrum, Schlierseestrasse 47 (D) 81539 Münich; Museum of International Contemporary Graphic Art, P.O. Box 1118 (N) 1631 Gamle Fredrikstad; Australian National Gallery, King Edward Terrace, GPO Box 1150 (AUS) 2601 Canberra; Majdanek State Museum, Ul. Droga Meczennikow Majdanka 67 (PL) 20-325 Lublin; Inter Art Galerie Reich, Neue Langgasse 2 (D) 5000 Cologne 1; Montserrat Gallery, 584 Broadway (USA) New York 10012; Solander Gallery, 10 Schlich St (AUS) 2600 Canberra.

WIESER Annemarie dite VERIS MINNE
Eichenstrasse 4 (D) 56593 Pleckhausen. Ww **Tél.:** ++49 026 87 1302. **Née** le 21 mars 1922 à Frankfurt (Allemagne). **Nat.:** Allemande. **Sf.:** Veuve. **Lois.:** Lecture, création littéraire. **Aa.:** Peinture, aquarelle, pastel, dessin, gravure. **Form.:** Auprès des Maîtres suivants: Baier-Burcardo, Frédéric Hagan; Ontario College of Art (Toronto, Canada) de 1956 à 1960. **Tend.:** Symbolisme, abstraction géométrique, expressionnisme. **A.Préf.:** Grünewald, Rembrandt, Marc Franz, Chagall, Redon, Cézanne. **Exp.C.:** Canada: Womens Art Assoc (Toronto, 1960), Central Public Library (Toronto, 1962), Sarnia Public Library (Toronto, 1963); Allemagne: Kreismuseum (Neuwied, 1980), Die Gruppe (Wissen, 1980), Galery Kleiner Prinz (Baden-Baden, 1998). **Exp.P.:** Allemagne: Raiba (Strassenhaus, 1985), Rathaus (Rengsdorf, 1997). **Dist. et Récomp.:** Canada: Médaille du Ontario College of Art (1960); Allemagne: Médaille d'Argent des Amis de l'Europe (Baden-Baden, 1998). **Acqu.:** «Kirschbaum», huile par Kreisrathaus Altenkirchen (1980); «Erziehung des Kindes», huile par Konrad Adenauer Schule Wissen (1981). **Vis.:** Au domicile de l'artiste. **Val.:** (FS) 900 pour une peinture de 60x80 cm.
(voir reproduction page 113)

Hommage à **Bruno WIKLUND**
C'est en 1970 que **Bruno Wiklund** entreprend de se consacrer à son art, et c'est en 1971 que ses oeuvres sont présentées pour la première fois au public. Son travail passe par la musique: Hayden, Puccini, Verdi, et Mozart. Les trois mots proposés par **Bruno Wiklund** pour situer son oeuvre sont *«L'âme», «La lumière», «La force»*. Les couleurs *bleu*, vert glacé et pourpre ont sa préférence et il se sent proche de Gerda Bo'thius, avec *son livre «Anders Zorn life and work»*. Son coup de coeur, sur le plan religieux, est la Bible. La dernière grande exposition dont il aime à rappeler l'importance est Zorn et Sorolla au Musée National (Suède, 1991/92). Aux jeunes également tentés par l'aventure artistique, **Bruno** recommande surtout de s'éduquer à voir et a dessiner, de faire des croquis et acquérir la connaissance du matériel.
- L'oeuvre à voir en priorité est *Forcefield (Universum)*, huile 73x66 cm. (1995), (chez l'artiste).

WIKLUND Bruno **
Box 2005 (S) 87102 Härnœsand. **Tél.:** 46 (611) 207 28. **Né le** 4 mai 1937 **à** Kramfors (Suède). **Sf.:** Marié. **Lois.:** Voyages, musique. **Aa.:** Peinture, aquarelle, pastel. **Form.:** Auprès des maîtres Tor Eugen Eliasson, Allan Dolmen - Priv. Eugene Eliasson (Härnœsand, Suède) de 1954 à 1959, Kœpmannainstr.-Reklam Skolan (Stockholm, Suède) de 1959 à 1960, Hermods NKI (Stockholm, Malmœ, Suède) de 1962 à 1968, Medborgarskolan (Stockholm, Suède) de 1964 à 1965, Medborgarskolan (Härnœsand, Suède) de 1973 à 1974. **Tend.:** Réalisme, symbolisme, naturalisme. **A.préf.:** Delacroix, Zorn Anders, A. Dürer, Rembrandt. **Exp.C.:** Suède: Galerie Angerman (...rnskœldsvik, 1977), SCA (Sundsvall, 1977), Länsstyrelsen (Härnœsand, 1979), Folkets Hus (Sundsvall, 1981), Brännaiterna I.K. (Härnœsand, 1982, 1983), Folkets H.F.B.V.G. (Värmdœ, 1984), Deverthska Kulturstiftelsen (Bollnäs, 1984), Weibuholm (Landskrona, 1989), Nordic art and Antiques Fair (Sundsvall, 1989), Nordic art, Ship ∞dalen 3 (...-vik, 1990), Dalecarlia Art Fair (Borlänge, 1991, 1992), Ekmanska Salongerna (Karlskoga, 1993), Folkets Hus (...-vik, 1993), Taxinge Casel (Sœdertälje, 1994); Russie: Exposition intinérante (Tallin, Riga, Moscou, Leningrad, 1978-1979); Japon: Japan Gallerie (Tokyo, 1980), ...rebro Casel (1997); USA: ART-95 International Art Compétition (New York, 1995); Suisse: Europ'ART 96 (Genève, 1996); Yougoslavie: Art Expo International Exhibition of Art (Novi Sad, 1996). **Exp.P.:** Suède: Stad Bibliotek Kulstur-nämnden (Haparanda, 1974), Galerie Angerman (...rnskœldsvik, 1976), Bibliotek Kulturen (∞nge, 1979), Länsstyrelsenn (Nykœping, 1979), Galerie Boa (Härnœsand, 1980), Stora Kopp Museum (Falun, 1981), Galerie S:T Paul (Stockholm, 1983), Konstfrämjandet (Västerås, 1985), Hagaskolans Konstfœrening (Umeå, 1990), Galerie Kasper (Norrkœping, 1991), Gallerie Appella (Stängnäs, 1992), Gallerie le Canal (Vänersborg, 1992), Gallerie SK (Malmœ, 1993), Taxinge Casel (Sœdertälje, 1994), Gallerie Paletten (Umeå, 1994), Frigoscandia AB (Helsingborg, 1995); USA: Montserrat Gallery (New York, 1996). **Dist. et Récomp.:** Suède: AB Vin Spritcent Sund Fab (Sundsvall, 1983), Nya Kyrkogård (Härnœsand, 1983), Diplôme FrAn Älgarna (Härnåsand, 1984), Deverthska Kulturstifelsen (Bollnäs, 1984); Italie: Professeur Bruno Roméo WIKLUND académicien associé de L'académie Internationale «Greci-Marino» (Verbano, 1998). **Ass.:** Suède: Membre de la Swedish Artists Organisation depuis 1975. **Resp.:** Suède: Ordinary Member de la Swedish Artists Organisation SK depuis 1975, Free L. Member de la Musik Artists Organisation de 1950 à 1962. **Acquis.:** «Jupiter» et «Infernal», huile par Brigitte Feldt (1997). **Biblio.:** Allemagne: «International Directory of Arts» (15ème Edition, 1992); USA: «NYC-Galleries-Exhibitions» par Dorothy Roatz Myers (New York, 1997). **Vis.:** Au domicile de l'artiste : Varvsbaken 1 (S) Härnœsand. **Val.:** (FS) 25'000 pour une oeuvre de 120x90cm.

Hommage à **Jean WOHNLICH**
C'est en 1935 que **Jean Wohnlich** entreprend de se consacrer à son art, et c'est en 1958. que ses oeuvres sont présentées pour la première fois au public. La couleur *violet* a sa préférence. La dernière grande exposition dont il aime à rappeler l'importance est celle consacrée à André Derain (Musée d'Art Moderne, Paris, France, 1995). Aux jeunes également tentés par l'aventure artistique, **Jean Wohnlich** recommande surtout de rester fidèle à leur personalité, et de s'engager totalement dans leur art car leur lutte doit être incessante.
- L'oeuvre à voir en priorité est *«Pivoines»*
Huile sur carton, 30x40cm, 1986 (chez l'artiste).

WOHNLICH Jean **
85, rue Saint Dominique (F) 75007 Paris. **Né le** 6 décembre 1917 **à** Oberaudorf (Allemagne). **Nat.:** Française. **Lois.:** Lecture, voyages, musique, ski, excursion en montagnes. **Aa.:** Peinture, aquarelle, pastel, dessin. **Form.:** Lycée classique (Prof. Probst) (Landshut, Allemagne) de 1928 à 1937, Ecole de dessin (M. Mohr) (Munich, Allemagne) de 1937 à 1938, Académie de la Grande Chaumière (Paris, France) de 1960 à 1961. **Tend.:** Expressionniste, impressionniste. **A.Préf.:** Leonardo da Vinci, Vincent Van Gogh, Franz Hals, Gustave Courbet, Correggio, Antonio Allegri, Louis Corinth, Pablo Picasso, Ferdinand Hodler. **Exp.C.:** France: Jeunes Peintres de la Cité universitaire (Paris, 1958), Salon des Médecins (Paris, de 1960 à 1985), Galerie Duncan (Paris, 1961), Salon des Artistes Indépendants (Paris, de 1985 à 1997), Salon International d'Aquitaine (Mauléon-Soul, 1988, 1989), Salon de la Côte Fleurie «Les Léopards» (Trouville, 1990, 1992, 1993), Galerie du Port (Trouville, 1990, 1991),salon d'été, centre cuturel european Art Group «Maison Beaumont» (Les Issambres, 1994), 1er festival des Arts Animaliers de Clères (Château de Clères, 1995), salon d'automne, centre culturel european Art Group «Maison Beaumont» (Les Issambres, 1995/96/97), Galerie Hôtel de Ville par la Fédération Nationale de la Culture Française European Art Group (Saumur, 1998). **Expo.P.:** France: Exposition à la Cité Universitaire (Paris, 1960). **Dist. et Récomp.:** France: Médaille d'Argent avec Rosette de la Fédération Nationale de la Culture Française (1991), Médaille d'Or avec Rosette de la Fédération Nationale de la Culture Française (1992), cravate d'or de la Fédération Nationale Culturelle Française (1994), Artiste de la communauté Européenne (1992), Prix au Grand Concours International (1993) (Réal: Fédération Nationale